

Утверждаю:

Директор МКУК ТГП ТР
"Тихорецкий историко-краеведческий музей"



А.Н.Жидков

2020 г.

**Концепция развития
муниципального казенного учреждения культуры Тихорецкого
городского поселения Тихорецкого района «Тихорецкий историко-
краеведческий музей» на 2020-2025 гг.**

Обоснование концепции развития музея

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2025 г. отводит сфере культуры ведущую роль в формировании человека. Такая роль невозможна без качественного изменения работы учреждений культуры и корректировки вектора их дальнейшего развития. Инновационный подход, поиск и использование новых методов и средств в работе музея – основная задача в формировании перспективы основного направления музейной работы.

Анализ социальных потребностей в сфере культуры требует постоянного мониторинга и оценки. Динамика развития общества заставляет учреждения культуры искать новые пути взаимодействия с людьми, учитывать новые реалии технологий и технического развития, политическую ситуацию, а также руководствоваться государственными программами в области культурной политики. Концепция развития музея является эффективным инструментом для формирования научно обоснованной программы развития музея, позволяет определить проблемы и обозначить цели и задачи.

Проект Концепции развития Муниципального казенного учреждения культуры Тихорецкого городского поселения Тихорецкого района «Тихорецкий историко-краеведческий музей» на 2020-2025 годы предусматривает обоснование системы его целей и задач, перспективных направлений, определяющих развитие музея на конкретный период времени.

Миссия музея заключается в проведении мероприятий, направленных на развитие имиджа Тихорецкого историко-краеведческого музея:

-стремление к формированию статуса музея как культурно – просветительского центра, способного максимально широко интегрироваться в культурную среду города и района, выступить значимой площадкой для диалога широкого круга заинтересованных сторон: музейных кураторов, дизайнеров, художников, фотографов, педагогов в области истории, обществознания, кубановедения, литературы, географии, биологии,

представителей церкви и казачества, коллекционеров, молодежных лидеров, писателей с предложением новой актуальной тематики для научно-практических конференций, персональных выставок, исследовательских конкурсов, методических семинаров, литературных чтений;

-активизация исследовательской практики, связанной с краеведческим профилем музея (популяризацией традиционной народной казачьей культуры, дореволюционной и советской архитектуры города, памятников и объектов истории и культуры, авторов-исследователей и их научных работ, поиском предметов старины, артефактов истории и пополнением фондов) с последующим распространением материала в образовательных учреждениях и библиотечных фондах;

-расширение присутствия в медийном пространстве города и района;

-развитие музейного туризма;

-развитие волонтерского движения на базе музея с широким привлечением учащейся и студенческой молодежи, активных жителей города в вопросах информационной работы в социальных сетях, проведения социологических исследований, разработки дизайна буклетов, брошюр, сувенирной продукции, оказания помощи посетителям с ограниченными физическими возможностями, организации и проведения массовых мероприятий, разработки социальных проектов и направлений музейной деятельности;

-активизация работы с массовым посетителем независимо от уровня образования и социального статуса с целью позиционировать музей как альтернативу досуга горожан (квэсты, селфи, конкурсы для молодёжи, неформальный подход к экскурсиям, встречи для коллекционеров, просмотры кинофильмов, разнообразные тематические выставки, новаторская экспозиционно-выставочная деятельность);

-расширение перечня платных услуг (реализация сувенирной продукции, возможно, предоставление помещений для профессиональных школьных, семейных, свадебных, корпоративных фотосессий);

-методическая учеба, повышение профессионального уровня сотрудников.

История и современность.

История создания музея.

Историко-краеведческий музей в городе Тихорецке – это одна из городских достопримечательностей, расположен на улице Кирова 19, в здании, которое было возведено в 1902 году, как здание Железнодорожного общественного собрания.

1 марта 1961 года исполнительный комитет Тихорецкого районного совета депутатов трудящихся своим решением № 4/6 постановил предоставить помещение, находящееся по ул. Энгельса № 136, для размещения и организации историко – краеведческого музея в городе. Открытию музея предшествовала большая организационная работа его энтузиастов. У истоков городского музея стоял краевед-энтузиаст, журналист,

ветеран Великой Отечественной войны Григорий Авксентьевич Дзекун (1907-1990). Его вклад в создание музея неocenим: он работал в краевых архивах, библиотеках и был первым директором музея. В те годы в создание музея были вовлечены ветераны революции и гражданской войны, Великой Отечественной войны, ветераны педагогического труда и просто люди, влюбленные в свой город. Среди них В.С.Полиенко, И.Г.Ковтун, И.И.Берков, Н.Ф.Литовченко, Д.Я.Ломоносов, З.В.Галдина, А.Н.Комаристая, Е.Г.Золотарева, М.А.Дьяконов, А.И.Луквенчук, Е.Г.Соцкая, А.С.Рогуленко, Н.М.Ледовской, С.М.Днепровский, М.Е.Логачева, И.А.Осьмак, И.Т.Коробской, Д.П.Свищев и многие другие. По крупицам восстанавливали эти люди историю возникновения и развития нашего города, опираясь на воспоминания старожилов, публикации в газетах, архивные материалы.

Поначалу музей занимал небольшую комнату в клубе имени Меньшикова, в 1967 году музею были выделены уже два просторных зала, общая площадь составила 178 кв.м., а в фонды музея к тому времени было собрано около 3,5 тысяч экспонатов-документов, фотографий, различных наградных знаков, монет, книг. Основная тема экспозиции народного музея тех лет – это революционная история города Тихорецка, патриотизм советских людей, боевые и трудовые традиции. Не случайно, когда в августе 1969 г. решением исполкома краевого совета депутатов наш музей был введен в состав Краснодарского краевого историко-археологического музея-заповедника в качестве филиала, он стал называться «Тихорецкий историко-революционный музей». Этому шагу в немалой степени содействовала Марина Михайловна Шапиро, легенда кубанской культуры, в тихорецком «Ленинском пути» она училась ремеслу корреспондента у Дзекуна – редактора газеты в ту пору. Тогда музею были выделены 2 оплачиваемые штатные единицы – научный сотрудник и уборщица, а материально – техническая база пополнилась письменным столом, металлическими шкафами для хранения экспонатов, диапроектором, телевизором и даже холодильником. А самое главное, сотрудников музея стали приглашать на учебу, обучать правилам учета экспонатов и построению экспозиций, методикам проведения музейных мероприятий.

Итак, музей занял свое место в общественной жизни города. Здесь проводились прием в комсомол юношей и девушек, прием в пионеры юных тихоречан, слеты красных следопытов, работал клуб интересных встреч, на заседаниях которого перед учащимися школ выступали старые большевики, участники гражданской войны, первые комсомольцы, ветераны Великой Отечественной войны, передовики производства. Перед ребятами выступал бывший телеграфист станции Тихорецкая Иван Семёнович Молодцов, который вел переписку с самим Львом Толстым в начале прошлого века. В музее вручал комсомольские билеты городской молодежи советский космонавт Виктор Васильевич Горбатко. Для трудовых коллективов в музее проводились занятия школы партийного политпросвещения.

В 1980 году тихорецкий горком партии принял решение выделить музею теперь уже весь второй этаж клуба им. Меньшикова и построить

экспозицию музея по всем правилам музейной науки. Начался новый и очень сложный период в истории музея. В этот период музею активно помогали руководители многих предприятий и организаций города, в том числе заводы им. Воровского и «Красный молот», рефрижераторное и локомотивное депо, дортехшкола, дистанция пути, ШЧ, ПЧ, военкомат. Необходимо особенно отметить участие Зои Ивановны Рошупкиной, третьего секретаря горкома КПСС. И вот 7 ноября 1987 года новые первые посетители переступили порог обновленных экспозиционных залов городского музея.

С 1990 года городской музей существует в новом для себя историко-краеведческом статусе. В разное время музей возглавляли последователи ветеранов музейного дела В.В.Николаева, А.Ю.Бабова, И.И.Неботова. Музей и сегодня не утратил своей актуальности. На площади почти 600 кв.м. размещены 5 экспозиционных залов, в фондах музея более 22 тысяч предметов, собранных в этнографической, декоративно-прикладной, естественно – научной, нумизматической, изобразительной, литературной и других коллекциях. Музей ежегодно посещают до 35 тысяч горожан и гостей города, а всего к моменту юбилейной даты в музее побывали почти 2 миллиона человек.

Музей расположен в северном регионе Краснодарского края и ведет большую работу по патриотическому, нравственному, эстетическому воспитанию жителей региона, постоянно поддерживает связь с окружающими общественными и народными музеями.

Ежегодно наш музей посещают более 30 тысяч человек, проводятся более 30 выставок из своих фондов и фондов других музеев на различные темы, в фондах музея хранятся более 20 тысяч экспонатов.

Историческая часть экспозиции состоит из нескольких тематических разделов.

Первый зал- зал археологии, хронологически вмещающий период от 2 до н.э. по 11 вв. н.э.

Во втором зале располагается экспозиция по теме :«Экономическое и политическое развитие Тихорецка в конце XIX – начале XX века», которая охватывает время с середины XIX века до 1917 года и включает в себя материалы по следующим темам: освоение тихорецких земель первопоселенцами, основание станции Тихорецкой Владикавказской железной дороги, культура и быт кубанского казачества на рубеже XIX –XX вв., первые революционные выступления 1902-1905 гг., социально-культурная сфера на станции на рубеже XIX-XX вв.

В экспозиции третьего зала представлен период с 1917г. по конец 30-х гг., отражающий время установления в Тихорецке советской власти, события гражданской войны, послевоенное восстановление разрушенного хозяйства, становлении транспортных служб и промышленных предприятий в годы первых пятилеток.

Экспозиция по теме «Тихорецк в Великой Отечественной войне» рассказывает о воинских формированиях, дислоцировавшихся в городе и районе в военное время, о тихоречанах, погибших в годы Великой

Отечественной войны, партизанах и подпольщиках, об участии наших земляков в важнейших военных операциях, об освободителях тихорецкой земли, о тихоречанах-Героях Советского Союза, участниках парада Победы, восстановления объектов, разрушенных в годы ВОВ.

Раздел экспозиции «Природа нашего края» является началом «Экологических троп» для учащихся школ города и района.

В музее работает выставочный зал, в котором экспонируются выставки самых различных тем и направлений.

11 апреля 2001 года в музее открыта новая экспозиция, посвященная уроженцу Тихорецкой земли - дважды Герою Социалистического труда, генеральному конструктору специальной космической техники Д.И.Козлову. В мемориальном зале экспонируется комплекс предметов по истории развития отечественной космонавтики и ракетостроения, переданных в дар музею земляком-тихоречанином, дважды Героем Социалистического Труда Д.И.Козловым, генеральным конструктором Федерального государственного унитарного предприятия «Государственный научно-производственный ракетно-космический центр «ЦСКБ-Прогресс»: модели космических аппаратов, образцы материалов, предназначенных для исследования в космических условиях, документальные и фотоматериалы об этапах отечественной космической эры. По инициативе директора музея И.И.Неботовой в 2012 году Тихорецкий историко-краеведческий музей вступил в АМКОС-Ассоциацию музеев космонавтики России.

С 2009 года были приобретены основные средства: принтер, факс, офисный стол и кресла, шкаф металлический, стенды, стеллажи, витрины, банкетки, а также видеопроекционное оборудование.

За последние 5 лет в музее были проведены следующие ремонтные работы: замена 11 оконных блоков (на переходной площадке лестницы, в экспозиционных залах и фондохранилище), косметический ремонт фасада входа в зал космоса, ремонт ступеней входа в зал космоса, косметический ремонт в 5 экспозиционно-выставочных залах второго этажа и помещении специалистов, частичный ремонт ступеней лестницы музея внутри здания, покрытие паркетного пола в кабинете специалистов и выставочном зале, периодически принимались превентивные меры по устранению течи кровли.

В 2016 году Администрация города Тихорецка содействовала ремонту ступеней и фасада на входе в Мемориальный зал дважды Героя Социалистического труда Д.И.Козлова.

В 2017 году произведена замена восьми оконных блоков в трех экспозиционных залах и фондохранилище.

На текущий момент в качестве технических средств в музее имеется: ксерокс, 6 компьютеров, ноутбук, видеопроекционное оборудование, 2 принтера, 2 МФУ, сплит-системы, телефон-факс, подключен интернет.

С 08.08.1979 г. по 14.03.1985 г. директором музея была Николаева Валентина Васильевна, ранее работавшая в Тихорецком бюро путешествий и экскурсий. С 1985 г. по август 2011 г. Тихорецкий историко-революционный музей возглавляла Бабова Алла Юрьевна.

С 2011 года директором муниципального казенного учреждения «Тихорецкий историко-краеведческий музей» Тихорецкого городского поселения Тихорецкого района назначена Неботова Инесса Ивановна, кандидат педагогических наук. Неботова И.И. за плодотворную работу награждена многими Почетными грамотами администрации Тихорецкого городского поселения и Тихорецкого района, Грамотами губернатора Краснодарского края.

В настоящее время МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей» на подлинных реликвиях ведёт работу по формированию нравственной ориентации личности, воспитанию патриотического и гражданского чувства граждан. В соответствии с планом работы проводятся мероприятия, посвящённые празднованию памятных дат в истории страны, родного края и казачества на Кубани, что способствует сохранению в памяти многих поколений граждан страницы истории развития нашего города, района и Краснодарского края, воспитывает у молодёжи чувство ответственности, патриотизма и любви к своей малой Родине.

Фонды муниципального казённого учреждения культуры «Тихорецкий историко-краеведческий музей» Тихорецкого городского поселения Тихорецкого района насчитывают более 20 тыс. единиц подлинных предметов истории, культуры и изобразительного искусства, археологических, этнографических, военно-исторических и природоведческих коллекций, в том числе 17991 единица – основного фонда.

Особое внимание уделяется организации выставочной деятельности: кроме выставок и постоянно действующих экспозиций с использованием музейных предметов из основного и вспомогательных фондов музея, привлекаются выставки из частных коллекций, которые способствуют привлечению дополнительного количества посетителей. Тематика проводимых в музее выставок весьма разнообразна, здесь можно увидеть в буквальном смысле всё – живописные полотна кубанских художников, коллекции старинных самоваров, рушников, фотоаппаратов, часов, посуды, предметов российских ремёсел и пр.

Большой интерес у населения, особенно у детей школьного возраста, вызывает работа музея, направленная на освещение военно-патриотической тематики, археологии, палеонтологии, истории образования казачества на Кубани, истории образования района. В музее проводятся экскурсии, лекции, тематические встречи с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны.

Проводятся мастер-классы по народно-прикладному искусству: изготовление обрядовых кукол, техника фильцевания, вышивка, плетение изделий. Проводится широкий спектр культурно-образовательных программ для всех категорий посетителей, выездные лекционные мероприятия.

Внедряются новые формы работы музея: разработаны пешеходные маршруты по центру г. Тихорецка, проводятся фотосессии с использованием интерьеров музея и музейных экспонатов и акции «Подари экспонат музею».

Потенциал развития музея.

Сложный период формирования музея совпал со структурными политическими и экономическими изменениями в стране. Со всей очевидностью можно сказать, что в 90-е годы прошлого столетия Тихорецкий историко-краеведческий музей выстоял, сохранил свои фонды и успешно развивался, свидетельством чему было открытие в 2001 году первого на Кубани музея космонавтики. Проводимая в 2001-2020 годах работа явилась кропотливым и трудоёмким процессом, успешно реализованным трудовым коллективом.

На сегодняшний день интерес государства к формированию личности и социума посредством целенаправленной деятельности социально-культурных организаций возрождается.

В утверждённых Указом Президента Российской Федерации №808 от 24 декабря 2014 года «Основах государственной культурной политики» материальное и нематериальное наследие названы «объектами государственной культурной политики», а «культурным наследием» - «совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность». В качестве культурного наследия названы все свидетельства исторического прошлого, которые позволяют сформировать объективную картину исторического развития общества: понимание особенностей повседневной жизни прошедшей эпохи, традиций предков, военных и трудовых подвигов, всех сторон жизни социума, отражённых в материальных и нематериальных свидетельствах.

В этом документе огромное значение придаётся задачам в области культурного наследия народов Российской Федерации:

«Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития.

Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.

Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц.

Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия.

Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнокультурной идентичности.

Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и

архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе.

Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия».

Также в других областях в качестве задач Государственной культурной политики названы:

- Сохранение сложившейся сети организаций культуры, создание условий для их развития, освоения ими новых технологий культурной деятельности;

- Усиление роли таких организаций культуры, как музеи, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры, в деле исторического и культурного просвещения и воспитания;

- Возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, а также деятельности по историческому просвещению граждан;

- Развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры;

- Восстановление и развитие системы воспитания и самовоспитания взрослых граждан:

- Вовлечение в процесс воспитания граждан всех возрастов общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры.

Реализации задач, сформулированных «Основами культурной политики», отводится 15-20 лет, однако первые результаты планируется оценить уже через 5 лет, как раз к 2020 году.

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. и Основы государственной культурной политики определяют направление развития учреждений культуры. Для реализации поставленных задач необходимо оценить возможности музея, определить этапы развития и разработать план работы в новых условиях в соответствии с поставленными задачами.

Историко-культурная специфика региона позволяет аккумулировать в фондах музея совершенно различные направления. Территория региона относится к сложным пограничным землям. Северный Кавказ во все исторические эпохи являлся рубежом этнических образований, границей между многими локальными культурами, начиная с самых ранних периодов образования этносов. Кроме того, свой отпечаток на этой территории оставил древний океан Тетис, предоставив исследователям палеонтологический материал.

Таким образом, можно говорить о нескольких исторических и социокультурных пластах, которые следует отразить в работе музея:

- этнографическое направление;

- история казачества;
- история революционного движения (1905-1917) на Кубани и Северном Кавказе;
- история боевых действий и партизанского движения периода Великой Отечественной войны;
- история космонавтики;
- декоративно-прикладное искусство Кубани и Северного Кавказа;
- археологическое, палеонтологическое направление;

Основные экспозиции Тихорецкого историко-краеведческого музея, которые без изменений существуют более 30 лет, требуют научно выверенной модернизации. Существенного обновления требует система фондового хранения. Необходимо внедрить систему автоматизированного учета КАМИС. Начинать ремонт и модернизацию музея следует с выставочного зала и зала археологии. Недостаток бюджетного финансирования не позволяет модернизировать экспозиционно-выставочные площади и ограничивает возможности пополнения коллекции.

На сегодняшний день площади музея состоят из:

- хранилище – 37,8 м²
- выставочные залы – 440 м²
- общая площадь – 602,3 м²

Возможно расширение экспозиций за счёт мобильных выставок и виртуальных экспозиций. Кроме того, приобретённые в 2014-2015 годах технические средства и модернизация помещения позволяет проводить на территории музея лекции, выездных школьные уроки, занятия интеллектуальных клубов историко-культурной направленности.

В комплектовании музейного фонда приоритетным направлением является отбор и приобретение экспонатов, необходимых для постоянных и сменных экспозиций. Сам процесс формирования экспозиций является следствием выполнения плана по развитию музея.

Комплектование музейных фондов — одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Посредством комплектования музей реализует свою основную социальную функцию — документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

В составе музейных фондов по состоянию на 1.01.2016 17631 единица предметов основного фонда, относящихся к следующим видам материала: «Документы», «Фото», «Ткани, кожа», «Печать периодическая», «Печать типографская», «Металл», «Нумизматика», «Книги», «Искусство изобразительное», «Филателия», «Филокартия», «Карты, схемы, чертежи», «Фоно-видео-негативы», «Альбомы», «Глина, стекло», «Естественно-научный» и прочее.

Из них наиболее ценными в историко-культурном и художественном отношении являются следующие материалы:

-Коллекция театральных программ, афиш к спектаклям любительского драматического театра и репертуарных кинопрограмм электробиографов станции Тихорецкой Владикавказской железной дороги начала XX века.

-Коллекция книг с авторскими дарственными надписями известных советских писателей и поэтов, связанных с Тихорецком: Аркадия Первенцева, Юрия Кузнецова, Александра Скокова, Валерия Горского и др.

- Коллекция предметов по истории отечественной космонавтики и ракетостроения, переданных в дар музею конструктором ракетных двигателей Д.И.Козловым: модели космических аппаратов, личные вещи конструктора, документы, фотоматериалы.

- Коллекция видовых фотонегативов Тихорецка времен Великой Отечественной войны.

- Фронтовые письма тихорецчан, погибших в годы ВОВ.

К сожалению, уровень учета и научной обработки фонда является достаточно типичным для большинства краеведческих музеев страны и может быть определен лишь как «удовлетворительный». Во многом это связано с отсутствием электронного каталога и возможности компьютерной обработки информации.

От состояния комплектования и состава фондов зависит эффективность всех других направлений деятельности музея: научно-исследовательского, научно-экспозиционного, культурно-образовательного.

Большим потенциалом музей обладает в области научных изысканий и исследовательских программ. Информация, собираемая в фондах музея, взаимодействие с другими музеями региона, работа с архивами – всё это позволяет анализировать мозаичную структуру местной истории и этнографии.

Особое внимание в работе музея уделяется периоду Великой Отечественной войны. На территории региона в годы войны проходили значительные события, связанные не только с боевыми действиями регулярных войск, но и с деятельностью партизанского движения.

Социальная среда функционирования музея на сегодняшний день во многом ограничена жителями района. Музейная аудитория в основном представлена учащимися районных учебных заведений. Это достаточно типичная картина для краеведческих музеев.

Сейчас расширение аудитории музея происходит за счёт дополнительных выставок и участия в городских мероприятиях. Расширение аудитории в дальнейшем возможно за счёт использования информационных

Развитие основных направлений и механизмы реализации

Хранение и учёт музейных фондов

В муниципальном казённом учреждении культуры «Тихорецкий историко-краеведческий музей» руководство деятельностью музея в сфере учета и хранения осуществляет главный хранитель.

Площадь хранилища составляет 37,8 м².

Фондохранилище в здании музея оборудовано стеллажами открытого доступа, закрытыми шкафами, металлическими шкафами- сейфами.

Система учёта соответствует инструкции по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР.

Основной недостаток хранения и ведения учёта на сегодняшний день – отсутствие электронного каталога музея. По этому направлению музейной деятельности необходимо в кратчайшие сроки разработать и согласовать программу по внедрению информационных технологий в работу по организации хранения и учёта фондов. Такая модернизация значительно упростит систему учёта и контроля, позволит оперативно предоставлять необходимую информацию, а также будет способствовать работе электронной страницы музея, создание которой также запланировано на 2016 год.

Создание электронного каталога планируется на базе автоматизированной системы КАМИС. Пока ведение электронного каталога (Госкаталога) ведётся через личный кабинет главного хранителя.

Предполагаемая стоимость работ по модернизации учёта музейных фондов и вероятные источники финансирования уточняются.

Кроме этого, главной проблемой фондохранилища является комплексное хранение предметов, что на данном этапе развития музея, наряду с расширением его площади, требует преобразования в отдельное хранение по коллекциям.

Исходя из вышесказанного можно определить актуальные задачи музея:

- восстановление экспозиционной площади зала природы;
- освобождение экспозиционных площадей Мемориального зала Дважды Героя Социалистического Труда Дмитрия Ильича Козлова от непрофильных музейных предметов;
- модернизация и расширение площади фондохранилища;
- внедрение АМС- автоматизированной музейной системы.

Реставрация.

Согласно п. 34 Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (Приказ Минкультуры СССР от 17 июля 1985 г, № 290), работы по консервации и реставрации музейных ценностей выполняются специализированными государственными учреждениями системы Министерства культуры СССР, реставрационными отделами (мастерскими) крупных музеев и отдельными штатными реставраторами, имеющими лицензию.

В дальнейшем при увеличении фондов и расширении экспозиций для гарантии качественного и профессионального проведения реставрационных работ будут привлекаться специалисты, зарекомендовавшие себя в той области, к которой принадлежит объект реставрации, используя при этом широкий диапазон различных методов и приемов реставрации, тщательно и всесторонне проводя предреставрационное исследование произведений, внедряя в практику результаты последних достижений науки и техники.

Научно-фондовая работа

1. В настоящее время увеличение объёма музейных фондов происходит только путём приёма в дар объектов хранения, представляющих художественную или историческую ценность. В дальнейшем предполагаемая сумма расходов на приобретение музейных экспонатов зависит от включения в бюджетные затраты и поступлений из внебюджетных источников.
2. Проведение экспертных исследований единиц хранения.
3. Плановое проведение реставрационных работ.
4. После установки и тестирования электронного каталога «Камис», освоения программы сотрудниками музея необходимо внести в каталог перечень музейных экспонатов. Срок выполнения работ – до 2019 года.
5. Проведение стажировок хранителей и научных сотрудников музея, отвечающих за хранение фондов, для обеспечения профессиональной реализации поставленных задач, в том числе на курсах повышения квалификации, организованными Министерством Культуры края, а также путём обмена опытом.
6. Проведение инвентаризации музейных фондов.
7. Плановая профессиональная фотосъёмка музейных предметов (оцифровка). Предполагаемый срок выполнения - 2019 год.
8. Организация планового предоставления сведений о музейных предметах в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Срок выполнения – до 2023 года.

Менеджмент и PR-деятельность в музее

Современные технологии популяризации услуг связаны с опытом PR-деятельности. Коммерческие структуры уже длительное время пользуются наработками в области внешних коммуникаций. Социально-культурная сфера во многом отстаёт от работы коммерческих структур в этом направлении, однако такой опыт безусловно полезен при модернизации музейной работы в области позиционирования, музейной коммуникации, популяризации музейной работы и реализации музейных услуг.

Комплекс PR-мероприятий включает в себя:

1. Разработка фирменного стиля и логотипа, которые будут представлены на всех рекламных носителях музея (афиши, плакаты, бланки, пригласительные, рекламные издания и буклеты, сувенирной продукции).
2. Разработка официального сайта музея, на страницах которого будет проводится работа как с посетителями музея, так и со специалистами в области музейного дела, а также исследователями в области истории и культуры.
3. В рамках PR-деятельности планируется проведение специализированных мероприятий: презентаций, круглых столов, музейных дней, музейных фестивалей и прочего.

Стратегия развития PR-деятельности на период 2016-2020 гг. предполагает:

- поддержание благоприятного имиджа музея;
- создание и дальнейшее продвижение фирменного стиля;
- активную политику создания «информационных поводов».

Основными формами продвижения информации (PR-мероприятия) станут:

- интервью и публичные выступления;
- презентации;
- дни открытых дверей;
- пресс-релизы;
- пресс-конференции;
- круглые столы;
- публикации в СМИ;
- сувенирная продукция.

Использование PR-технологий позволит не только эффективнее использовать бюджетные средства и наработанный капитал, но и привлекать в сферу деятельности музея новые ресурсы, основанные на рыночной идеологии. Это позволит наиболее полно раскрыть ресурсный потенциал музея.

Для успешного выполнения плана в области организации менеджмента и PR-деятельности требуется:

- Совершенствование системы планирования по основным видам деятельности музея, которая предусматривает широкое участие в работе руководство музея и сотрудников.
- Повышение профессионального уровня персонала в соответствии с потенциалом работников, учётом местных условий и возможностей учреждения.
- Создание благоприятной среды для деловой и творческой активности.

Новые ресурсы, используемые музеем, включают:

- новые формы работы с посетителем;
- новые направления экспозиционно-выставочной деятельности;
- информационные технологии.

Привлечение в поле деятельности музея новых ресурсов должно, прежде всего, способствовать повышению его значимости в культурной среде региона, увеличению посещаемости.

В связи с этим важным является тактический и стратегический анализ целевой аудитории. Для выявления потребительских запросов в музее необходимо проводить мониторинг различных групп посетителей на предмет характера, целей, интенсивности посещаемости. Оптимальный срок проведения мониторинга: ежегодно, в начале года по итогу за прошлый год, согласно «дорожной карты».

Научно-исследовательская работа

Новая концепция научно-исследовательской работы в музее предусматривает сохранение и дальнейшее развитие научного ресурса музея как важнейшего фактора его модернизации. В рамках научно-исследовательской деятельности планируется принимать участие в научных конференциях, проводимых учреждениями культуры, активно обмениваться научной информацией посредством участия в научно-практических мероприятиях, а также с помощью возможностей официального сайта музея.

Непременным условием продуктивной научно-исследовательской деятельности является профессиональная подготовка специалистов музея. В этой области необходимо усовершенствовать принципы взаимодействия с культурологическими, музееведческими, искусствоведческими кафедрами ведущих научно-методических центров в сфере музейной деятельности в России.

Перспективным направлением организации научных исследований является применение проектного метода для решения комплексных музейных проблем, создание временных творческих коллективов, включающих сотрудников музейных специалистов разных научных направлений (междисциплинарный подход).

Необходимость модернизации научно-исследовательской деятельности обусловлена социокультурными изменениями, происходящими в обществе. Возникновение новых теорий и методологий искусствоведческих дисциплин, формирование новых подходов в изучении культуры, связанных с явлениями глобализации, межкультурной коммуникации и проблем этнокультурной идентичности, требуют внедрения новых принципов взаимодействия с культурологическими, музееведческими, искусствоведческими кафедрами ведущих научно-методических центров в сфере музейной деятельности в России.

В последнее время музей ведёт активную работу в этом направлении.

Было принято участие в краевой научно-практической конференции «Патриотическое воспитание молодежи на примере жизни и деятельности известных кубанских ученых», состоявшейся в 2016 году в Кубанском социально-экономическом университете. Научные сотрудники музея регулярно принимают участие в «Фелицынских чтениях», ежегодно проводимых при Краснодарском Государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Фелицына.

В рамках научно-исследовательской работы в период до 2020 года планируется осуществить следующие программы:

- Тихоречане- Герои Советского Союза. По результатам изучения истории тихоречан -Героев Советского Союза издание научного сборника статей;
- Изучение и описание Тихорецка в годы Великой Отечественной Войны(1941-1945), создание тематической экспозиции и издание буклета с результатами работы и публикацией материалов.

Экспозиционная деятельность

Для реализации задач экспозиционной деятельности в предыдущие периоды была произведена реконструкция помещения, приобретены передвижные стенды, приобретена аппаратура для проведения тематических киномероприятий, видеоаппаратура и экран, витрины полного видения.

Одной из приоритетных задач экспозиционной деятельности является создание модульных экспозиций, являющимися по своей сути дополнительными выставочными площадями, позволяющими организовать полноценную экспозицию в любом небольшом помещении. В экспозицию входят информационные стенды, созданные на основе лёгких раздвигающихся конструкций, мобильные выставочные витрины, собирающиеся в компактный тубус. Все детали экспозиции должны укладываться в единую концепцию, отражённую в дизайн-проекте.

Определяющим принципом в этом направлении является взгляд на экспозицию как на комплексную, многофункциональную художественную структуру, синтезирующую в себе виды искусства. Научный сотрудник, разрабатывающий научную концепцию экспозиции, и художник (дизайнер), составляющий её художественную концепцию, являются равноправными участниками единого процесса и действуют в режиме диалога уже на начальных стадиях подготовки экспозиций.

К 2018 году, 75-летию юбилею освобождения Тихорецка от фашистских захватчиков, планируется сформировать такую мобильную экспозицию на основе модульных конструкций, посвящённую Тихорецку в годы Великой Отечественной войны. Поэтому создание модульных экспозиций позволит музею открывать для посетителей максимальное количество своих запасов, не потеряв при этом целостности представления.

Развитие экспозиционной деятельности в сторону мобильности позволит музею активнее участвовать в проектах города, мероприятиях учебных заведений, а также представлять свои коллекции на конференциях в других регионах страны, края и района.

Следует отметить, что по мере накопления фондов появляется возможность обмена экспозициями между музеями по линии партнёрства. Организация взаимных выставок несомненно вызовет интерес посетителей и позволит создать живой коммуникативный процесс в музейной сфере.

В проекте концепции развития музея в направлении выставочной деятельности предусматривают:

- значительную интенсификацию выставочных проектов из фондов музея за счёт создания мобильных экспозиций;
- реализацию совместных выставочных проектов с региональными и центральными музеями;
- использование современных технологий, креатива, новых форм как в научном содержании, так и в оформительских сценарных подходах.

Тематика выставок предусматривает развитие направлений, предусмотренных существующими фондами, научно-исследовательской

работой музея, а также потребностями культурно-образовательного направления.

Первоочередным направлением в экспозиционной деятельности следует считать приведение в порядок экспозиционных площадок «Зала Природы» и «Мемориального зала Дважды Героя Социалистического Труда Д.И.Козлова», возвращение залам облика, соответствующего экспозиционному плану.

Культурно-образовательная работа

Культурно-образовательная работа – одно из основных направлений деятельности музея - ориентирована на презентацию и популяризацию культурного наследия нашего региона с целью развития творческого потенциала посетителя и формирования его ценностных ориентаций. После установки видеопроекторного оборудования появилась возможность расширить возможности проведения культурно-образовательной работы. Например, в 2015 году было проведено 37 кинопоказов, которые посетили более 700 зрителей.

Традиционными формами культурно-образовательной работы в музее являются:

- экскурсия;
- музейное занятие;
- мастер-классы;
- консультация;
- лекция;
- киносеанс;
- клубное любительское объединение «Краевед»

Новые формы работы, которые планируется внедрить в период 2016-2020 годы:

- исторический клуб «Факел»;
- школьный лекторий;
- пешеходные маршруты;
- тематические выездные экскурсии.

Дифференцированный подход к различным категориям музейной аудитории — школьникам, студенчеству, взрослым посетителям, иностранным туристам и т.п. обуславливает специфику экскурсионной работы. Крайне важно организовать приобщение к культурным ценностям семьи в целом, что является сложной, но необходимой задачей.

Тихорецкий район является районом, где есть потенциал для развития туризма как отрасли экономики. В свою очередь, развитию внутреннего туризма сегодня государство уделяет особое внимание. Таким образом, гости Тихорецкого района становятся важной частью аудитории музея.

Для успешной реализации культурно-образовательной деятельности необходимо использование:

- новых форм, отражающих стремление музея мобильно реагировать на потребности сегодняшнего дня (включение в музейные мероприятия

элементов фестивального праздника, интерактивного мероприятия, а также деловой игры, моделирования ситуации);

- дифференцированного подхода к музейной аудитории с учётом возрастных особенностей.

Стратегия развития культурно-образовательной деятельности в 2016-2020 гг. предполагает два основных направления: образовательное (за счёт расширения форм сотрудничества с учебными заведениями и разработки образовательной концепции музея), и досуговое (за счёт разработки доступных долговременных и кратковременных культурно-досуговых проектов для конкретной музейной аудитории).

Решение данных задач требует продолжение налаживания системы музейного мониторинга, изучения требований и ожиданий музейной аудитории. Основными формами мониторинга останутся опрос и анкетирование.

В рамках расширения спектра культурно-образовательных услуг необходимо ввести в постоянную практику проведение круглых столов, встреч, кинопоказов, интерактивных форм культурно-образовательной деятельности. Применению принципа интерактивности будут способствовать новые подходы в организации экспозиций. Продолжится внедрение в экскурссии элементов театрализации.

В целях популяризации образовательных услуг необходимо совместно с образовательными учреждениями согласовать план мероприятий музея, направленный на привлечение внимания учащихся к работе музея, к истории и культуре района. На основе этого плана в музее должна сложиться практика постоянно действующих лекториев.

Финансирование

Финансовые средства Музея образуются за счет:

1. Субсидий из средств бюджета;
2. Деятельности, не являющиеся основными, приносящие доход:
 - Реализация печатной и сувенирной продукции музея;
 - Предоставление права фото- и киносъемки музейных фондов;
 - Посещение музея;
 - Изготовление копий (с возможным увеличением) с музейных экспонатов;
 - Изготовление копий документов из фондов музея;
 - Выполнение исследований по тематике экспозиций музея;
 - Предоставление консультационных услуг;
 - Организация и проведение культурно-досуговых, информационно-просветительных и научных мероприятий;
 - Оказание методической помощи работникам музеев других ведомств;
 - Проведение мастер-классов по народно-прикладным направлениям.

Учреждение вправе осуществлять только те виды деятельности и поступления в соответствии с законодательством РФ, обозначенные в Уставе МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей».

При формировании бюджета на период 2016-2020гг. необходимо:

1. Разрабатывать систему использования важного принципа конвертируемости ресурсов, когда нехватку технических или финансовых средств компенсирует партнёр, заинтересованный в организации мероприятий или участвующий в их проведении и вкладывающий материальные средства в денежном или другом эквиваленте (техника, аппаратура, транспортные, бытовые услуги и т. д.)

2. Совершенствование организационной структуры музея как основы для рационального использования финансовых, интеллектуальных и др. ресурсов музейной деятельности. Связанная с этим необходимость оптимизации системы оплаты труда и стимулирования творческой активности персонала музея направлены на:

- упорядочение выплат компенсационного и стимулирующего характера согласно Положения «дорожной карты»;
- обеспечение систематического повышения оплаты труда разным группам.

Зарплата будет зависеть от таких факторов, как объем работы, диапазон профессиональных обязанностей и должностных требований внутри одной квалификационной группы, уровень образования и квалификации конкретного работника. Выплаты сверх оклада будут регулировать повышающие коэффициенты - компенсационные и стимулирующие.

3. Формирование и повышение спроса на результаты музейной деятельности и услуги музея, расширение контингента потенциальных посетителей, творческих и деловых партнёров музея. Оптимизации форм сотрудничества и кооперации музея с его творческими и деловыми партнёрами.

4. Увеличение объёма финансирования музея:

- а) за счёт освоения альтернативных госбюджетных источников;
- б) за счёт расширения круга негосударственных источников финансирования (субсидий общественных фондов, частных фирм и меценатов) разработки и реализации конкретных проектов;

Проектная деятельность учреждения, формирование и представление конкурентоспособных программ позволяют рассчитывать на ассигнования из бюджетов различных уровней и на финансовую поддержку фондов, благотворительных организаций и т.п.

5. Формирование и активная реализации собственной ценовой политики музея на рынке культурной продукции, информации и услуг.

6. Приведение нормативной базы музейной деятельности в соответствие с требованиями обеспечения эффективности реализации социальных функций музея.

Все выше перечисленное должно решаться в современных условиях:

а) При соответствии организационной структуры учреждения структуре его функций. Это позволит сделать более логичными и осмысленными формы взаимодействия между музейными подразделениями, составляющими единое целое.

б) Финансирования не деятельности, а результатов, программ по их достижению. Переход от жёсткого планирования к целевому программированию с учётом разнообразия социальных заказов и множественности источников финансирования.

в) «Гонорарной» оплаты творческой деятельности сотрудников музея. Создание условий для наиболее эффективного использования и адекватного вознаграждения творческого потенциала и инициативной деятельности сотрудников.

г) Открытости штата музея. Возможность при наличии необходимых финансовых ресурсов (целевых инвестиций, бюджетных и внебюджетных ассигнований) на контрактной основе привлекать к работе музея, в рамках реализации конкретных программ и проектов, специалистов, работающих в других учреждениях города, автономного округа, республики, а может быть, и в других странах.

Эксплуатация здания и безопасность музея

Для повышения уровня доступности Тихорецкого историко-краеведческого музея и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп населения должен быть модифицирован вход в музей: установлены поручни, оборудована кнопка вызова сотрудника.

Ожидаемые результаты от внедрения Концепции развития музея

Реализация предлагаемых концепцией проектов и мероприятий обеспечит стабильное развитие музея, расширит возможности музейного учреждения удовлетворять запросы и потребности всех категорий населения и гостей города и района, обеспечит реконструкцию, модернизацию и техническое оснащение музея, повысит эффективность всех направлений деятельности музея, включая инновационные разработки, благотворно отразится на культурной среде Тихорецкого района.

Реализация мероприятий в рамках Концепции позволит в полной мере раскрыть потенциал музея, как культурно-досугового и образовательно-просветительского центра с привлекательным обликом для посетителей всех возрастных и социальных групп, пробудить общественную активность и развить в них интерес к самореализации, познанию, коллективному досугу, здоровому образу жизни; будет способствовать росту гражданского самосознания, причастности к культурно-историческим традициям, воспитанию у населения чувства патриотизма и любви к малой родине, что соответствует стратегическим задачам в области государственной культурной политики.

В результате будут созданы новые музейные мобильные экспозиции, в том числе и вне музейной территории, где посетителям будут предложены

дополнительные досуговые возможности, которые помогут публике получить новый культурный и интеллектуальный опыт.

Модернизация деятельности музея и использование новых форм и приёмов позволит увеличить число посетителей музея на 30% за счёт повышения интереса к деятельности музея, расширения целевой аудитории, использования инновационных технологий, свойственных информационному обществу.

Основные направления модернизации музея в 2020-2025 гг.

Модернизация системы управления музеем:

- Введение системы планирования и отчётности (ежегодные планы музея, научных отделов и сотрудников музея, комплексов мероприятий)
- Развитие системы стратегического планирования (долгосрочные концепции развития)
- Оптимизация внутренней структуры (повышение квалификации сотрудников)
- Мероприятия по повышению мотивации сотрудников (создание более гибкой системы материального стимулирования)
- Развитие системы координации и контроля за работой отделов и сотрудников (унификация системы отчётности)

Модернизация финансовой системы

- Привлечение внебюджетных средств для финансирования программ музея
- Активная грантоведческая деятельность

Модернизация научно-исследовательской работы

- Модернизация системы научных исследований музея
- Изменение парадигмы развития музея от культурно-просветительного к научному направлению
- Дальнейшее развитие научных проектов
- Расширение тематики научных исследований
- Внедрение инновационных технологий в сферу научных исследований
- Расширение сферы научного сотрудничества (институты, научные центры, музеи, архивы, библиотеки и др.)
- Совершенствование методологии научно-исследовательской работы
- Расширение контактов с научными учреждениями страны и зарубежья
- Совершенствование штатной структуры научных отделов
- Сочетание научной работы с теорией и практикой музеологии

Модернизация научно-фондовой работы

- Ввод в эксплуатацию нового фондового, оборудования. Сверка наличия фондов с учётной документацией
- Увеличение объёмов музейного фонда музея
- Атрибуция и паспортизация музейного собрания.
- Электронная каталогизация коллекций
- Инвентаризация музейных фондов
- Модернизация экспозиционно-выставочной деятельности
- Создание экспозиций нового направления
- Внедрение мультимедийных технологий в экспозицию
- Введение интерактивных элементов в экспозицию
- Создание виртуального музея

- Информационные технологии как один из видов материальных ресурсов должны стать одним из приоритетных направлений развития деятельности учреждения.

Модернизация культурно-образовательной работы

- Новые формы экскурсионно-лекционной работы
- Расширение предложений по формам музейной работы для различных социальных групп населения
- Активное привлечение в музей детей младшего возраста
- Расширение информационного пространства для одиночного посетителя музея
- Разработка образовательных программ для школьников и студентов
- Расширение сферы туризма
- Расширение досуговых услуг населению

Совершенствование PR- и рекламной деятельности

- Создание фирменного стиля, логотипа, рекламной концепции
- Изучение посетителя через мониторинг
- Развитие маркетинговой системы, повышение конкурентоспособности музейных услуг