Жидков А.Н.

 Zhidkov A. N.

 Директор МКУК ТГП ТР

 «Тихорецкий историко-

 Краеведческий музей»

 Тетеревенко Н.Н.

 Teterevenko N.N.

 главный хранитель музейных

 предметов МКУК ТГП ТР

 «Тихорецкий историко-

 краеведческий музей»

 **«Одноклассники» или «Инстаграм»: роль социальных сетей**

**в развитии Тихорецкого историко-краеведческого музея.**

**Odnoklassniki or Instagram: the role of social networks**

**in the development of the Tikhoretsk Museum of Local History.**

**Аннотация:** в статье исследуется опыт работы Тихорецкого историко-краеведческого музея в социальных сетях «Одноклассники» и «Инстаграм». Показаны положительные наработки в этой сфере деятельности музея, а также возникающие при этом проблемы.

**Abstract:** The article examines the experience of the Tikhoretsk Museum of Local History in the social networks "Odnoklassniki "and"Instagram". The positive developments in this area of the museum's activity, as well as the problems that arise in this regard, are shown.

**Ключевые слова:** социальные сети, интернет-сервисы «Одноклассники», «Инстаграм», Госкаталог, Концепция Музея, фонды Музея, энтузиазм, подписчики, публикации, «классы», комментарии, PR-деятельность.

**Keywords:** social networks, Internet services "Odnoklassniki", "Instagram", State Catalog, Museum concept, Museum funds, enthusiasm, subscribers, publications," classes", comments, PR-activity.

 В настоящее время информационные технологии играют все возрастающую роль в общении между людьми. Социальные интернет-сервисы помогают людям всех возрастов и статусов общаться с близкими, вести деловые отношения и развлекаться в сети. Трудно найти точные сведения о том, сколько именно российских музеев используют социальные сети. Большинство представлены в ВКонтакте, Одноклассниках, Фейсбуке, Инстаграме. Российские музеи представлены в социальных сетях уже более 10 лет. Первопроходцами стали сотрудники Третьяковской галереи, Кунсткамеры, Русского музея, Государственного исторического музея, Государственного музея истории религии, создавшие страницы этих музеев ВКонтакте и Твиттере в 2008-2010 годах. [1]

 Информатизации Музея содействовал Приказ Министерства культуры РФ от 20 февраля 2015 г. N 277 "Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры». В 2016 году был создан официальный сайт МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей». [2]. Тихорецкий историко-краеведческий музей (далее Музей) создал свои первые странички в социальной сети «Одноклассники» в мае 2017 года. Следует признать, что в информационном поле Тихорецка Краснодарского края в разделе краеведение к тому времени уже находились свои «игроки», которые были представлены в основном в социальной сети «Одноклассники». Преимущественно они создавали свои группы: «За наш Тихорецкий вокзал», администратор Ю.В. Ткачев; «Это ты, мой Тихорецк», администратор Е.И. Казе, страничка Александра Горголы, Александра Солодовника (видеофильмы, фотографии) и другие. Большою популярностью в сети «Одноклассники» пользовались фотографии «старого» Тихорецка и пояснения, обсуждения к ним. Нам пришлось учитывать сложившееся положение дел и идти «своим путем». Особенностью созданной странички «Тихорецк музейщик» явилось то, что на ней стали появляться фотографии о деятельности Тихорецкого Музея, фотографии из архива краеведа и основателя Музея Г.А. Дзекуна, фондовый материал, размещенный в Госкаталоге Музейного Фонда Российской Федерации, в котором Тихорецкий музей зарегистрирован и работает с 2012 года. Присутствие в соцсети принесло свои полезные результаты: мы видели и узнавали запросы коллег и друзей, они видели нашу работу и давали свою оценку комментариями или «классами».

Ведение и развитие странички требует определенного энтузиазма, поэтому авторскую работу взял на себя главный хранитель Тетеревенко Н.Н. За четыре года существования странички в Одноклассниках у нее появилось более 1600 друзей-подписчиков, около 700 публикаций. Среднее количество «классов» за публикацию варьируется от 50 до 1000 и более. Количество просмотров наиболее интересных видео достигает 8 тысяч. Общение с друзьями сразу же принесло положительные результаты. В июле 2017 года через сеть «Одноклассники» на Музей вышел сотрудник ОАО «РЖД» Сидоров Д.Д. с запросом материала о Дважды Почетном железнодорожнике Анненко Николае Ивановиче и Трижды Почетном железнодорожнике Точеном И. Р. Музей поделился с исследователем из Москвы материалом об Анненко Н.И., а заодно занялся поиском биографического материала о Точеном И.Р. Нередко, публикуя малоизвестные фотографии с видами Тихорецка и тихоречан, мы обретали новых друзей. Так произошло, когда была опубликована одна из последних прижизненных фотографий тихорецкого краеведа и патриота родного города Гончарова Ивана Ивановича (1942-2016). На публикацию фото откликнулась его дочь. Общение с семьей принесло в фонды Музея подарок: редкий экземпляр книги И.И. Гончарова «Казачьи корни» [3], которая содержит богатый краеведческий материал.

Долгое время большим другом Музея был Почетный железнодорожник, начальник станции Тихорецкая Заярный Василий Касьянович (1936-2019). Он приходил в Музей, делился своими воспоминаниями, историческими исследованиями. От него мы тогда узнали информацию о Трижды Почетном железнодорожнике станции Тихорецкая Точеном И.Р. и его фото. В память о Заярном В.К. была опубликована фотография на страничке в «Ок». Откликнулась его дочь, Оксана Васильевна Заярная, и в итоге общения фонды Музея пополнились его брошюрами [4] и 35 интересными музейными предметами нашего заслуженного земляка. Не меньший интерес представляют обращения друзей Музея, где они присылают свои фотографии из семейных архивов, воспоминания, комментарии. Заполнение страницы «Ок» фотографиями и видеоматериалами потребовало систематизации. В результате были созданы папки по следующим разделам: «Дореволюционный Тихорецк», «Тихорецк в 20-30-е гг», «Тихорецк в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг», «Тихоречане- Герои Советского Союза», «Послевоенный Тихорецк», «Известные люди», «Природа», «Книги», и др. Работа в соцсетях требует знаний в области защиты информации. При публикации отдельных исторических материалов могут возникать острые дискуссии, и тогда пользователю приходится иметь дело с «ботами», «троллями», «хакерами». Важно уметь тактично преодолевать подобные эксцессы.

Начавшаяся в марте 2020 года пандемия «Ковид-19» и последовавшие за ней меры изоляции только усилили роль интернет-ресурса и соцсетей в жизни и деятельности Музея.

Музейная страничка в Инстаграме появилась в августе 2018 года. С октября 2019 года дело развития музейной странички Инстаграм [5] с энтузиазмом взял в свои руки директор Музея Жидков Андрей Николаевич.

На всех аккаунтах музея в социальных сетях число подписчиков составляет более 4000 чел., опубликовано более 900 публикаций в текстовом, фото- и видеоформате за два последних года работы музея, охват аудитории по итогам 2020 года составил более 150 тысяч просмотров. Одним из основных используемых ресурсов стал Instagram, количество подписчиков увеличилось с 830 в 2020 году до 1814 подписчиков в 2021 году, музей смог привлечь новую аудиторию и увеличить свое присутствие в медийном пространстве города.

 Однако диапазон участников указанной социальной сети не ограничивается локально, среди подписчиков музея люди разных возрастов, разных профессий, разных интересов. Информационная лента Instagram сегодня невероятно активна, мобильна и содержательна, а потому, полагаем, с полным правом может использоваться в поисковой и краеведческой работе. Живое и эффективное общение между подписчиками сулит исследователю новые возможности в поисковой работе, содействует поиску нужной информации и ссылок на поиск таковой на сети Интернет. Так, при реализации музейного исследовательского проекта «По следам старого города» - размещении на аккаунтах музея в социальных сетях, в частности в ленте Instagram видеоэкскурсий и текстовых публикаций - увеличилось число подписчиков, среди которых были профессиональные блогеры, в связи с чем сотрудники музея получили нужные консультации и полезные ссылки в Сети, были установлены контакты с Канашским историко – краеведческим музеем (Чувашская республика), (тема – гибель бронепоезда «Комсомол Чувашии на ст. Тихорецкой в августе 1942 г.), с районным краеведческим музеем станицы Кущевской (тема – участие казаков Тихорецкой кавалерийской сотни в Кущевской атаке в июле-августе 1942 г.), краеведческим музеем г. Евпатория (тема – послевоенные годы жизни Героя Советского Союза З.А.Сорокина), Александровским художественно-краеведческим музеем (Владимирская область), (тема – этапы жизненного пути казака ст. Тихорецкой Алексея Лукьяшко в начале XX века, увлекавшегося электробиографом), педагогом - организатором школьного музея истории развития морской авиации школы № 1383 г. Москва Аллой Александровной Канцибер и дочерью тихоречанина – Героя Советского Союза З.А. Сорокина – Марией Захаровной Сорокиной.[6 ]

 В ходе переписки в ленте Instagram с подписчиками, которые ведут свои профессиональные многотысячные страницы, посвященные архитектурной тематике, удалось уточнить некоторые стилевые решения архитектурных памятников города Тихорецка и сделать открытия локального краеведческого характера. Наше внимание было обращено на производственное и жилое здание, построенное в стиле конструктивизма, образец которого – здание «фабрики – кухни» 1931 года. Оно считается утраченным в годы немецкой оккупации города.[7 ] В ходе развернувшейся дискуссии в комментариях под публикацией о найденном осколке снаряда в спиленном тополе во дворе старинного дома (расположенного в историческом центре города и известного музею своим назначением только на период с послевоенного времени до 90-х годов) выяснилось, что одна из подписчиц нашего аккаунта Ольга Счастливцева сохранила в памяти воспоминание старожилов города о том, что до революции в упомянутом и соседнем домах жили начальник станции Тихорецкой и начальник 3-й дистанции пути с семьями, двор между домами был общий, во дворе цветы росли, дорожки были посыпаны толчёным ракушечником. Этот комментарий позволил сотрудникам музея восполнить определённый пробел в местном краеведении. [8].

 С целью ознакомления с музейными архивами, относящимися к личности А.М. Азина, начдива 28 «Железной» дивизии (погиб в феврале 1920 года в окрестностях станицы Тихорецкой, ныне – Фастовецкой) в музее побывал Виктор Николаевич Сенча, писатель-документалист, автор исследовательских монографий. [9 ]

 Поисковая работа – это скрупулезная проверка документальных источников, изучение архивов, многочасовое общение на форумах в Сети, а еще это переписка, непременный плюс которого неожиданное и полезное знакомство. Подтверждением тому сообщение от Елены Ивановны Шутовой, офицера запаса, изучающей историю боевых подразделений времен Великой Отечественной войны. Елена Ивановна обратилась с вопросом о поиске информации о летчиках 7-го Гвардейского штурмового Севастопольского Ордена Ленина Краснознаменного авиаполка: гвардии младшем лейтенанте Петрове Владимире Егоровиче и Дробилине Михаиле Алексеевиче, которые погибли 12 мая 1943 года и были похоронены в Тихорецке. Нам, тихоречанам, будет интересна история и судьба этого авиаполка. В период разгрома немцев под Орджоникидзе (Владикавказом) и Гизелем полк вел боевые действия по уничтожению отступающих войск противника в районах Моздок, Ищёрская, Ачикулак, Георгиевск, Минеральные Воды, Армавир, Тихорецк. С 27 марта по 18 июля 43-го полк находился на отдыхе и доукомплектовании на аэродроме в Тихорецке. Елена Ивановна указала нам на литературный источник - документальную повесть Василия Емельяненко «В военном воздухе суровом» - из которого нам удалось узнать новые детали в военной истории города. [10]

 Весной текущего года установилась тесная связь с жительницей города Волгограда Ольгой Юрьевной Демидовой, внучкой в городе Тихорецке известной семьи педагогов Карташовых в нашем городе в довоенное время: дед Анатолий Васильевич Карташов был директором городской школы, с началом войны начальником штаба городского истребительного батальона, бабушка Юлия Алексеевна, учительница, замучена в Тихорецком гестапо в период оккупации немецко – фашистскими войсками города. Ольга Юрьевна направила в музей сборник воспоминаний дочери Карташовых Майи о своем довоенном детстве в Тихорецке «Повороты судьбы» [11], который поставил перед местными краеведами новые интересные исследовательские задачи.

В некоторых музеях разработаны стратегии использования социальных сетей. Разработка стратегии — трудоемкий процесс, связанный со всей деятельностью музея. В Концепции развития Муниципального казенного учреждения культуры Тихорецкого городского поселения Тихорецкого района «Тихорецкий историко-краеведческий музей» на 2016-2020 гг есть специальный раздел, относящийся к менеджменту и PR-деятельности в музее. [12]. В планах Музея открыть свою страницу на Ютуб канале. Стратегия работы с социальными сетями может стать полезным инструментом, который поможет эффективно использовать ресурсы для достижения поставленных задач.

Примечания.

[1] Интернет-ресурс: [mart-museum.ru›mart\_articles/smm-in-russia/](http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/)

[2] [Приказ Министерства культуры РФ от 20 февраля 2015 г. N 277 "Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети "Интернет"](http://base.garant.ru/71014336/#friends). [muzey-tihoreck.ru](https://muzey-tihoreck.ru/) Официальный сайт МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей»

[3] Иван Гончаров. Казачьи корни. Очерки и рассказы. Тихорецк. Издатель Валерий Арнаутов. 2016.

[4]. Фонды Музея. «История станции Тихорецкой в датах, фактах и описании Василия Заярного». Тихорецк 2011г. В. Заярный. «Мой путь с железной дорогой длиной в пятьдесят лет…» г. Тихорецк. 2016 г.

[5][6][7][8] Интернет-ресурс Инстаграм: muzey\_tihoreck. Тихорецкий музей.

[9] В. Н. Сенча. «Заплутавшие точки над «i». Издательство «Алгоритм». 2019 г.

[10] Интернет-ресурс Инстаграм: muzey\_tihoreck. Тихорецкий музей.

[11] Майя Карташова. «Повороты судьбы». Документальная повесть. Волгоград. Издательство ВГСПУ «Перемена». 2013 г.

[12] Концепция развития Муниципального казенного учреждения культуры Тихорецкого городского поселения Тихорецкого района «Тихорецкий историко-краеведческий музей» на 2016-2020 гг.