



МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей»
352120 Краснодарский край, Тихорецк, Кирова ул., 19, тел (86196) 7-46-13
факс (86196) 7-46-13 e-mail: muztih@mail.ru
ОКПО 44814577 ОГРН 1022303188830ИНН/КПП 2321009834/236001001

СОГЛАСОВАНО

Глава Тихорецкого городского поселения
Тихорецкого района



СОГЛАСОВАНО

Научно-методическим советом
муниципального казенного учреждения
культуры Тихорецкого городского
поселения Тихорецкого района
«Тихорецкий историко – краеведческий
музей»

Протокол № 16 от 03 марта 2025 г.

К О Н Ц Е П Ц И Я
комплектования музейного фонда
МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей»
на период 2025-2035 гг.

г. Тихорецк, 2025 г.

Введение.

Комплектование фондов - одна из сложнейших и наименее разработанных проблем современной теории и практики музейного дела. Словосочетание «комплектование музейных фондов» появилось в отечественном музееведении в конце 1940-х гг. и на протяжении почти трех десятилетий отождествлялось с термином «собираТЕЛЬская работа». Разграничение этих понятий впервые появилось в трудах Н.П. Финягиной и Ю.П. Пищулина, которые определяли комплектование фондов как планомерную и целенаправленную деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации в фондах. Под собирательской работой стала пониматься составная часть комплектования музейных фондов - практическая деятельность по реализации программы комплектования. Таким образом, понятие «комплектование музейных фондов», наполнившись новым содержанием, стало отражать иной уровень работы с музейным собранием - концептуальный.

Научная концепция комплектования музейных фондов является составной частью научной концепции музея. Она содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея и его местом в музейной сети. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также круг и объем информации, фиксируемой в документах комплектования.

Комплектование фондов, включающее в себя собрание, атрибуцию, систематизацию и научное описание музейных предметов, относится к числу важнейших направлений деятельности музея как социального института, непосредственными функциями которого является: выявление, хранение, изучение и представление памятников природы и истории.

Усиление внимания к проблеме комплектования музейных фондов обусловлено рядом факторов:

- Повышение роли музеев в воспитании населения;
- Повышение общественного интереса к памятникам истории;
- Ускорение темпов развития и повышение уровня музейного дела, рост популярности музеев;
- Расширение масштабов и объема собирательской работы, развитие ее форм и методов.

Комплектование фондов является начальной стадией создания источниковой базы музея. Таким образом, уровень экспозиционно-выставочной, фондовой, учебной, массовой и просветительской деятельности музея во многом зависит от научного, методического и организационного уровня поисково-собираТЕЛЬской работы.

Научная концепция комплектования включает в себя следующий комплекс работ:

- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;
- определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем;
- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования.

Концепция формирования фондов направлена на планомерное комплектование и заложена в основе деятельности музея исторического профиля на всех этапах его существования.

История формирования фондовых коллекций.

1 марта 1961 года исполнительный комитет Тихорецкого районного совета депутатов трудящихся своим решением № 4/6 постановил предоставить помещение, находящееся по ул. Энгельса № 136, для размещения и организации историко – краеведческого музея в городе. Открытию музея предшествовала большая организационная работа его энтузиастов. У истоков городского музея стоял краевед-энтузиаст, журналист, ветеран Великой Отечественной войны Григорий Авксентьевич Дзекун (1907-1990). Его вклад в создание музея неоценим: он работал в краевых архивах, библиотеках и был первым директором музея. В те годы в создание музея были вовлечены ветераны революции и гражданской войны, Великой Отечественной войны, ветераны педагогического труда и просто люди, влюбленные в свой город. Среди них В.С.Полиенко, И.Г.Ковтун, И.И.Берков, Н.Ф.Литовченко, Д.Я.Ломоносов, З.В.Галдина, А.Н.Комаристая, Е.Г.Золотарева, М.А.Дьяконов, А.И.Луквенчук, Е.Г.Соцкая, А.С.Рогуленко, Н.М.Ледовской, С.М.Днепровский, М.Е.Логачева, И.А.Осьмак, И.Т.Коробской, Д.П.Свищев и многие другие. По крупицам восстанавливали эти люди историю возникновения и развития нашего города, опираясь на воспоминания старожилов, публикации в газетах, архивные материалы.

Первоначально музей занимал небольшую комнату в клубе имени Меньшикова, в 1967 году музею были выделены уже два просторных зала, общая площадь составила 178 кв.м., а в фонды музея к тому времени было собрано около 3,5 тысяч экспонатов-документов, фотографий, различных наградных знаков, монет, книг. Основная тема экспозиции народного музея тех лет – это революционная история города Тихорецка, патриотизм советских людей, боевые и трудовые традиции.

В августе 1969 г. решением исполкома краевого совета депутатов наш музей был введен в состав Краснодарского краевого историко-археологического музея-заповедника в качестве филиала, он стал называться «Тихорецкий историко-революционный музей». Введение музея в состав Краснодарского историко-археологического музея-заповедника сыграло большую положительную роль в его развитии: укрепилась материально-техническая база музея, сотрудников музея стали приглашать на семинары, обучать правилам отбора и учета экспонатов, планированию, построению экспозиций, методикам проведения массовых музейных мероприятий.

На основании решения Тихорецкого горисполкома №572 от 08.12.1982 г. музею был отведен весь второй этаж клуба им. Меньшикова и предложено создать экспозицию музея в соответствии со всеми правилами музейной науки. В этот период активно помогали строительству экспозиции музея руководители многих предприятий города: Николай Иванович Анненко (Реф. депо), Виктор Иванович Ушаков (локомотивное депо), Виктор Иванович Писаренко (зам. начальника локомотивного депо по эксплуатации), Виктор Иванович Авдеенко (секретарь парткома завода им. Воровского), Анатолий Николаевич Житников (завод «Красный молот»), Вячеслав Михайлович Арефьев (начальник дортехшколы), Николай Борисович Гринев (завуч дортехшколы), Валерий Павлович Попов (дистанция пути), Владимир Андреевич Удовенко (военком). Оформлением экспозиции занимались художники-оформители Николай Григорьевич Попов и Юрий Николаевич Селезнев, живописные работы - Сейфулла Айдемирович Саидов, скульптурные – Анатолий Иосифович Кисель.

7 ноября 1987 г. первые посетители переступили порог новых экспозиционных залов Тихорецкого музея.

С 1990 года городской музей существует в новом историко-краеведческом статусе.

10 апреля 2001 года был открыт новый раздел экспозиции, представляющий этапы развития отечественной космонавтики, деятельность Центрального специализированного конструкторского бюро по созданию космической техники генерального конструктора ЦСКБ дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий, почетного гражданина г. Тихорецка Дмитрия Ильича Козлова. Для экспозиции этого зала были специально изготовлены и переправлены в Тихорецк макеты космической техники в масштабе и полноразмерные уникальные фотографии, переданы личные вещи и документы Дмитрия Ильича. Большую помощь в создании этого музея оказали Зоя Ивановна Рощупкина, которая работала в это время помощником депутата государственной думы А.Н. Ткачева, Геннадий Федорович Таран – главный технолог ЦСКБ «Прогресс», племянник Д.И. Козлова, Евгений Михайлович Сидоров – главный редактор газеты «Тихорецкие вести».

В апреле 2022 года ко Дню космонавтики в музее была установлена новая витрина, дополнившая экспозицию выставочного зала отечественной космонавтики. В витрине были государственные награды, фотографии, документы, рукописи, «космические» предметы, переданные в дар музею Почетным строителем Байконура Геннадием Григорьевичем Зозуля.

В ходе национального проекта «Культура» в 2023 году восстановлен экспозиционный зал «Природа Тихорецкого района», в котором представлены уникальные экспонаты - чучела животных и птиц, более 70-ти видов редких и удивительных представителей животного мира, обитающих на территории Краснодарского края, в том числе Тихорецкого района (хищники, грызуны, пернатые, рептилии и др.).

12 октября 2023 года открыт новый экспозиционный стенд «Герои современности» в экспозиционном зале «Тихорецк в годы Великой Отечественной войне». Экспозиционный стенд посвящен тихоречанам - участникам специальной военной операции на Украине.

В музее имеется одна комната для выполнения функций фондохранилище общей площадью 37,6 кв.м. В 2024 году был приобретен шкаф для хранения музейных предметов размерами 6 x 4 м. с многочисленными отделениями и замками.

Фонды музейных предметов состоят из основного и научно-вспомогательного фондов.

В 1987 году количество собранных и хранимых музеем экспонатов составляло 6 000 единиц. По состоянию 01.01.2025 г. в основном фонде музея хранится 20871 музейный предмет и 3511 предметов научно-вспомогательного фонда. Всего по фондам единиц хранения – 24382.

В настоящее время на площади 602 кв.м. размещены 6 экспозиционных залов, один выставочный зал.

Анализ состава фондовых коллекций.

I. Характеристика фондовых коллекций.

Наиболее ценными в историко-культурном и художественном отношении являются следующие музейные коллекции:

- памятных и юбилейных монет СССР;
- наград СССР за революционные, трудовые заслуги, заслуги в защите социалистического Отечества, за отличия в профессиональной деятельности;
- предметов культурно-бытового назначения городского населения Кубани в XX веке;
- театральных программ и афиш к спектаклям любительского драматического театра Железнодорожного общественного собрания станции Тихорецкой и репертуарных кинопрограмм начала XX века;
- печатных изданий из популярных серий о советских и зарубежных театрах и киноактерах 1920-1940-х гг.;
- фотонегативов с видами разрушений Тихорецка в годы Великой Отечественной войны;
- фронтовых писем братьев Волошко, погибших в годы Великой Отечественной войны;
- одежды и принадлежностей домашнего обихода жителей Кубани, выполненных в традициях украинской и русской национальных культур;
- знаков различия по родам войск Вооруженных Сил СССР;
- книг советских писателей с авторскими дарственными надписями (отечественные и зарубежные издания известных прозаиков и поэтов);
- произведений советского изобразительного искусства;
- предметов декоративно-прикладного искусства России;
- предметов соцкультбыта тихоречан (приборы, конструкции, инвентарь, механизмы, аппараты, устройства, характеризующие этапы научно-технического прогресса в XX веке);
- технических средств по истории развития отечественной космонавтики и ракетостроения, переданных в дар музею Д.И.Козловым, генеральным конструктором ЦСКБ по созданию космической техники, среди которых полноразмерные и масштабированные модели космических аппаратов, образцы материалов, предназначенных для исследования в космических условиях, оригинальная солнечная батарея для космических аппаратов уникальные снимки, сделанные космическими спутниками.

II. Краткий обзор уникальных экспонатов.

В экспозиционном зале, посвященном периоду городской истории с 1917 года по конец 1930-х годов выставлен портрет В.И.Ленину в полный рост. Необычность его в том, что портрет выполнен из семян сельскохозяйственных, технических, лекарственных культур, произрастающих на Кубани. Всего 68 наименований, среди них пшеница, ячмень, овес, кукуруза, гречка, просо, фасоль всех видов, горох, дыни, арбуз, петрушка, морковь, огурцы, лук, клещевина, лен, конопля, цитварное семя, травы и люцерна, суданка, рапс, мак, метиола, саго (крупа из крахмала картофеля), львиный зев, белая акация и это еще не полный перечень! Этот портрет приобрел для Тихорецкого исторического музея в начале 70-х тогдашний директор и большой энтузиаст истории родного города Григорий Авксентьевич Дзекун. Автор портрета Титова Екатерина Николаевна, участник Великой Отечественной войны, в Тихорецке трудилась табельщиком в ПМК – 736, по заказу этой же организации и сделала уникальный портрет.

В экспозиционном зале, посвященном конструктору космической техники, уроженцу г. Тихорецка Д.И.Козлову, установлены бытовой и приборно-агрегатный отсеки полноразмерного макета частей корабля серии «Союз». Представленные отсеки переданы музеем из РКЦ «Прогресс» (г. Самара), максимально детализированы, их техническая конструкция неизменно вызывает интерес у посетителей музея.

В музее на протяжении многих лет ведется систематическая научно-исследовательская работа, сформирована научная библиотека из 1000 редких и узкоспециализированных книг. Кроме того, имеется научно-справочный фонд (рукописи, воспоминания, архивные справки), востребованный студентами, учителями, школьниками. Среди них экспонаты:

1. Книга. Вокруг жизни. Литературный сборник молодых авторов: В.М. Будрик, В.И. Брянский, Ник. Залётный, О.А. Калибри, М.П. Масловский, N.G. Victor, Ив. Молодцов, И.А.Г. – Начинаящий, Скоробогатко Б., Д.Слепченко, Н.Фёдорова. Редактор-издатель И.С. Молодцов.

2. Коллекция репертуарных кинопрограмм электробиографов станции Тихорецкой Владикавказской железной дороги начала XX века.

3. Коллекция театральных программ, афиш к спектаклям любительского драматического театра станции Тихорецкой Владикавказской железной дороги начала XX века.

4. Коллекция книг с авторскими дарственными надписями связанного с Тихорецком известного поэта России Юрия Кузнецова.

III. Характеристика экспозиций.

По состоянию на 1 июня 2024 года в музее действуют 6 экспозиционных залов. Все выставки экспозиции рассказывают посетителям музея об истории тихорецкой земли с древнейших времен, природе Тихорецкого района, истории города Тихорецка с момента основания в 1874 году железнодорожной станции Тихорецкой Акционерного общества Ростово-Владикавказской железной дороги до современных дней.

Три экспозиционных зала по городской истории разделены по хронологическому признаку и раскрывают следующие темы:

«Экономическое и политическое развитие Тихорецка в конце XIX – начале XX вв.» (охватывает время с середины XIX века до 1917 года и включает в себя материалы по освоению тихорецких земель первопоселенцами, основанию железнодорожной станции Тихорецкой, культуре и быту кубанского казачества на рубеже XIX-XX вв., первых революционных выступлениях 1902-1905 гг., социально-культурной сфере на станции в это время);

«Тихорецк в период установления Советской власти, Гражданской войны и социалистического строительства» (отражен период с 1917 года по конец 1930-х годов, события гражданской войны, послевоенное восстановление разрушенного хозяйства, становлении транспортных служб и промышленных предприятий в годы первых пятилеток);

«Великая Отечественная война» (рассказывает о воинских формированиях, дислоцировавшихся в городе и окрестностях в военное время, тихоречанах, погибших в годы Великой Отечественной войны, партизанах и подпольщиках, об участии жителей Тихорецка в важнейших военных сражениях и операциях, об освободителях тихорецкой земли, о тихоречанах – Героях СССР, участниках парада Победы).

Последний экспозиционный зал дополнен стендами с материалами об участии тихоречан в локальных военных конфликтах на рубеже XX-XXI вв., в том числе в специальной военной операции. Наряду с событиями 80-летней давности посетители музея проявляют интерес к экспозиционному стенду «Герои современности».

Родственниками тихоречан - павших героев передали в фонды музея на вечное хранение их личные вещи – бесценные предметы, благодаря которым сохраняется память, уважение к землякам.

История древнего мира (экспозиция вмещает исторический период от 2 в. до н.э. –11 в. н.э.), природе Тихорецкого района посвящены по одному экспозиционному залу.

Экспозиция, основанная на археологическом материале, и рассказывающая о древних животных, первобытных людях, племенах и народах, обитавших на территории современного Тихорецкого района, по большинству критериев соответствует традиционным российским духовно-нравственным ценностям и формирует правильное мировоззрение молодого поколения по сохранению исторической памяти, способствует предотвращению фальсификации исторических событий, показывает труд современных ученых и археологов, и соответствует всем критериям.

О богатстве, уникальности и красоте природы Краснодарского края и России рассказывает экспозиция «Природа Тихорецкого района», которая соответствует перечню критериев по оценке музейной экспозиции (постоянной стационарной выставки) на соответствие традиционным российским духовно-нравственным ценностям и не противоречат его пунктам.

В экспозиционном зале «Мемориальный зал имени дважды Героя Социалистического труда Д.И.Козлова» собраны личные вещи выдающегося конструктора, уроженца г. Тихорецка, разноразмерные модели космических аппаратов. Экспозиция рассказывает об этапах развития отечественной космонавтики, о деятельности Центрального специализированного конструкторского бюро по созданию космической техники генерального конструктора ЦСКБ дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий, почетного гражданина г. Тихорецка Дмитрия Ильича Козлова.

Уникальность музейных предметов и документальных первоисточников в экспозиционном зале «Мемориальный зал им. Дважды Героя Социалистического труда» Д.И.Козлова» позволяет проводить познавательные и праздничные мероприятия, исследовательские конкурсы, методические семинары, литературные чтения, встречи студентов с ветеранами космической отрасли. Среди гостей музея художники, фотографы, педагоги, представители церкви, коллекционеры, молодежные лидеры, литераторы.

Анализ экспозиций музея проводился в соответствии с перечнем критериев по оценке музейной экспозиции (постоянной стационарной выставки) на соответствие традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Все экспозиции, представленные в Тихорецком историко-краеведческом музее, соответствуют и не противоречат государственным приоритетам, закрепленным Основами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Кроме постоянной экспозиции в музее действуют временные стационарные выставки.

Научно - экспозиционная и выставочная работа.

В 2024 году в выставочном зале и вне музея проведены 52 тематические выставки. В экспозиционной деятельности было задействовано 2858 предметов, в том числе 2620 предметов основного фонда.

Многообразие основного и научно-вспомогательного фондов Тихорецкого историко-краеведческого музея позволяет проводить широкий спектр тематических и актуальных выставок. Так, в 2024 году в выставочном зале музея были организованы выставки на тему сохранения российских духовно-нравственных традиций. На выставке «Православная Пасха» из фондов музея (старинные иконы, элементы церковного облачения, богослужебные предметы и книги) были представлены предметы декоративного искусства. На выставке «Русь крещеная, Русь православная» была представлена небольшая нумизматическая коллекция, переданная музею в 1988 году в ходе праздничного богослужения отцом Петром, благочинным Успенской церкви, в честь 1000-летнего юбилея Крещения Руси (площадь выставочного зала, количество предметов). Ко Дню славянской письменности и культуры состоялась выставка книг с автографами знаменитых писателей из фонда музея (площадь выставочного зала, количество предметов).

В ноябре - декабре 2024 г. в Тихорецком историко-краеведческом музее был реализован выставочный проект из фондов Тихорецкого историко-краеведческого музея «Единым духом мы сильны». Концептуальной основой выставки стала пропаганда русского духа, то есть сплоченности, силы воли, культуры, традиций, веры, исторической памяти. На выставке посетители могли увидеть народные костюмы, предметы традиционных ремесел, православные иконы и церковные книги, элементы вооружения и предметы искусства. В фондах Тихорецкого историко-краеведческого музея хранятся православные иконы, датируемые XVIII - XX вв. Общая площадь выставки составила 67,7 кв.м., в экспозиции было представлено 173 музейных предмета.

В 2024 году в музее работала постоянная экспозиция «Герои современности», посвященная тихоречанам-участникам локальных военных конфликтов на рубеже XX-XXI веков, в том числе тихоречанам, погибшим в ходе специальной военной операции. Количество участников музейных уроков на экспозиции составило 315 чел., количество посетителей тематических экскурсий на экспозиции составило 23 тыс. чел.

В летний период в музее работала временная тематическая выставка «Ретро-привет из XX века» в выставочном зале (на выставке представлено более 300 предметов из фондов музея, посещение выставки дает возможность прогрузиться в атмосферу быта недалекого прошлого и оживить самые яркие и теплые воспоминания из детства или молодости).

В 2023 году в музее была представлена выставка "Страницы истории тихорецкого спорта", в рамках которой демонстрировались уникальные музейные фондовые предметы из частных коллекций жителей города, о тихорецкой мотобольной команде "Локомотив", прославленных тихорецких спортсменах и тренерах прошлого, спортивные кубки, вымпелы, значки, плакаты, фото- и документальный материал, спортивные снаряды, спортивная форма, вниманию посетителей представлены следующие виды спорта: мотобол, футбол, легкая атлетика, тхэквондо, шахматы, городки, волейбол, теннис.

В 2021 году в музее работала временная тематическая выставка «Свет православия», посвященная 110-летию Свято-Успенского храма г. Тихорецка. Всего на выставке было представлено более 100 экспонатов (иконы, священные книги, церковная утварь, документы, книги).

Научно-фондовая работа.

В музее на систематической основе ежегодно проводятся плановые сверки коллекций музейных предметов. составляется и уточняется общая топографическая опись фондохранилища, проводится атрибуция предметов. Оформляются акты внутримузейной передачи и топографические позальные описи.

Один раз в квартал проводятся заседания экспертной фондово - закупочной комиссии.

Заведены и ведутся журналы учета температурно-влажностного режима.

В рамках работы по включению музейных предметов в музейный фонд Российской Федерации (АИС «Госкаталог.РФ») внесено 1324 единиц при плане 1320 ед. музейных предметов. Общее число музейных предметов, отправленных на включение в Госкаталог составило по состоянию на 31 декабря 2024 года 19709 предметов, что составило 96,09 % от общего фонда музея.

№ п.п.	Вид деятельности	Сроки	Исполнитель (должность)
1	2	3	4
1.	Учет новых поступлений.	В течение года	Главный хранитель музейных предметов, специалист по учету музейных предметов
2.	Первичная регистрация музейных предметов путем внесения записей в Книгу поступлений основного и вспомогательного фондов	В течение года	Специалист по учету музейных предметов
3.	Заполнение инвентарной книги	В течение года	Главный хранитель музейных предметов
4.	Проведение атрибуции музейных предметов	Ежеквартально	Главный хранитель музейных предметов
5.	Сканирование и оцифровка материалов, пополнение базы данных фонда музея в системе «Госкаталог»	Весь период	Главный хранитель музейных предметов
6.	Сверка музейных коллекций	Согласно графика	Главный хранитель музейных предметов, специалист по учету музейных предметов, научный сотрудник, музейный смотритель
7.	Выдача материалов фонда для организации экспозиционной, экскурсионно-массовой, лекционной, исследовательской и выставочной работы. Ведение учета по движению музейного фонда.	Весь период	Главный хранитель музейных предметов

8.	Документирование поступлений экспертной фондо - закупочной комиссией музея	В течение года	Главный хранитель музейных предметов, специалист по учету музейных предметов, научный сотрудник
9.	Топографические описи музейных предметов	Весь период	Главный хранитель музейных предметов
10.	Маркировка музейных предметов	В течение года	Главный хранитель музейных предметов
11.	Инструктаж музейных смотрителей об ответственном хранении музейных предметов в экспозиционных залах	В течение года	Главный хранитель музейных предметов
12.	Публикация фондовых коллекций, предметов, выставочных проектов в СМИ	В течение года	Главный хранитель музейных предметов, научный сотрудник
13.	Техническое и программное обеспечение ресурсов электронного учета фондов: внедрение автоматизированной музейной системы учета музейных предметов; приобретение новой цифровой техники (фотоаппарат, сканер А3) для оцифровки предметов и передачи в Госкаталог РФ	Постоянно в течение года	Главный хранитель музейных предметов, программист
14.	Составление дефектных актов. Предложение по организации в музее отдела реставрации	В течение года	Главный хранитель музейных предметов

Научное комплектование фондов на период 2025-2035 гг.

I. Цели и задачи комплектования фонда.

- Создание и постоянное развитие основного и научно-вспомогательного фондов музея (источниковой базы музея).
- Реализация социальной функции музея (документирование истории и событий).
- Повышение качества и доступности предоставляемых музеем услуг.
- Обеспечение просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности.
- Хранение музейных предметов и музейных коллекций.
- Выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций.
- Изучение музейных предметов и музейных коллекций: проведение комплексного анализа с учётом методов научных дисциплин по профилю музея.
- Публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах.
- Выявление подлинных памятников истории, культуры и природы, наиболее отражающих происходящие или происходившие явления и процессы.

II. Тематика комплектования фонда.

- Наследие Владикавказской железной дороги (железнодорожные, театральные, литературные, православные традиции современного города; период с 1874 по 1970-е гг.).
- Тихорецк в годы гражданской войны. Зарождение и развитие феномена комсомольского движения в Тихорецке.
- Д.И.Козлов - легендарный конструктор ракетно-космической техники. Тихоречан в истории отечественной космонавтики.
- Устойчивость традиций в народном прикладном творчестве. Традиционная казачья культура.
- Литературные произведения российских и кубанских авторов настоящего времени.
- Культурные (театральные, литературные) традиции г. Тихорецка и Тихорецкого района.
- Социальный аспект материальной культуры в XX веке (предметы советского быта, предметы «массового» советского производства, инструменты, почтовые открытки, грамоты и благодарственные письма, печатная периодика).
- Спортивные достижения тихоречан в разные хронологические периоды городской истории.
- История страны в средствах наглядной агитации и пропаганды.
- Фотография как историко-художественный памятник эпохи.
- Тихоречане - Герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Военные и трудовые подвиги тихоречан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. об установлении имен погибших во время налета на город фашистской авиации моряков – краснофлотцев, а также бойцов воинских частей, следовавших в воинских эшелонах через узловую станцию Тихорецкую в предполагаемые периоды с 1941 по 1943 гг. (перспектива темы в переписке с главным архивом Министерства Обороны РФ в г. Подольске).
- Тихоречане - участники локальных военных конфликтов на рубеже XX-XXI веков, в том числе в специальной военной операции на Украине.
- Советский период в истории Тихорецка (1918-1991) (Советские и партийные руководители Тихорецка: события и судьбы. Установление имен руководителей и работников Тихорецкого горкома и горисполкома в течение всего советского периода городской истории и их вкладе в развитие г. Тихорецка, социальное, экономическое, административное, архитектурное развитие города Тихорецка).

Изучение мемуарных публикаций, документальных первоисточников, оцифрованного фотоархива тихорецких краеведов разных эпох. Основной результат научно-исследовательской работы в области комплектования фондов - это создание или пополнение музейных коллекций. По результатам этой работы составляются научные отчеты, создаются выставки новых поступлений, публикуются научные статьи и монографии.

III. Формы комплектования.

- Случайные находки.
- Экспедиции, командировки по комплектованию фондов музея.
- Оперативное комплектование музея на месте событий (во время памятных, официальных, торжественных мероприятий, демонстраций, профессиональных праздников).
- Документирование событий и фактов (фотографии, видеофильмы, запись воспоминаний).

IV. Критерии отбора культурных ценностей.

Процесс собирания материалов должен сопровождаться предварительной экспертизой, которая преследует следующие цели:

- научная экспертиза предмета, направленная на определение общих свойств и социально значимой информации, носителем которой он является;
- предварительное определение музейной ценности предмета, т. е. значимости предмета для музейного использования;
- изучение и определение социальных связей предмета со средой его бытования и их фиксации в первичной документации;
- ключевым в экспертизе является определение предмета как культурной ценности.

Для этого необходимо провести атрибуции, т. е. выявить присущие предмету признаки по следующим параметрам:

- физические свойства: материал, способ изготовления, форма, размер, вес, цвет;
- функциональные свойства: устройство вещественного источника, тема и сюжет изобразительного, письменного источника;
- внешние характеристики: авторство, время и место создания, этническая и социальная среда бытования, отношение к событию, явлению, принадлежность к конкретному лицу.

Важно соблюсти принцип мемориальности с выявлением автора, владельца, дарителя.

Дополнительными критериями являются:

- Информативность, то есть объем, характер и содержание информации, которая заложена в предмете, рассматриваемом как объект для музейного фонда.
- Коммуникативность - способность предмета наглядно, через достаточно выразительные внешние признаки отражать определенную информацию.
- Аттрактивность - свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании.
- Экспрессивность - способность предмета оказывать эмоциональное воздействие.
- Эстетичность - особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего, следовательно, эстетическим требованиям.

Вместе с критериями отбора в музейной практике существуют определенные правила, которым нужно следовать в работе по комплектованию:

- Коллекционное комплектование диктует необходимость приобретения в музей не отдельных предметов, а комплексы взаимосвязанных друг с другом вещей, которые бы дополняли и расширяли коллекцию.
- Рекомендуется включать в музейное собрание в первую очередь памятники, которые в нем отсутствуют.
- Музей должен приобретать «массовые» вещи, типичные для той или иной эпохи, что позволяет наиболее полно ощутить дух времени.
- Отбор памятников должен сопровождаться сбором информации о каждом из них.

Комплектование фондов в музеях исторического профиля ведется по двум направлениям:

- Создаются типологические коллекции, структурно отражающие мир вещей и стоящие за ним дела и отношения людей.
- Создаются тематические коллекции, группирующие разнотипные предметы вокруг общественно значимых событий, биографий, форм производства, быта, явлений культурной жизни. Они отражают интересы музея и области исторической проблематики и отвечают группировке предметов по тематико-хронологическому принципу. Тематическое комплектование стимулируется в первую очередь экспозиционной деятельностью музея.

Оба направления находят выражение в организации комплектования фондов, которое осуществляется и как систематическое, и как тематическое комплектование.

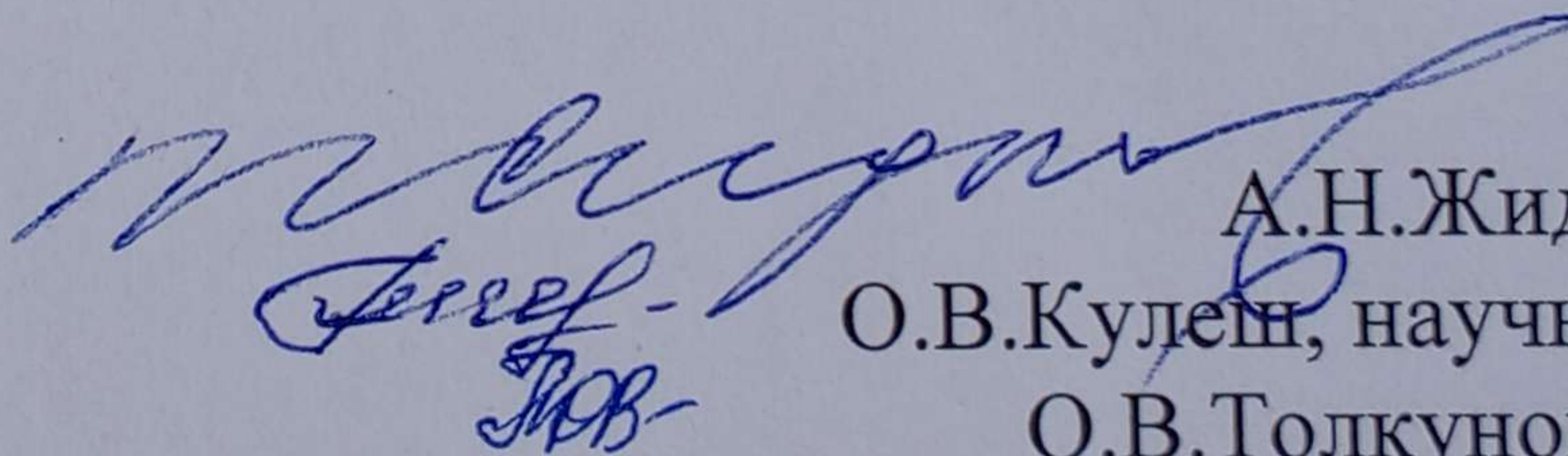
Заключение.

Реализация данной концепции комплектования фонда позволит позиционировать МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей» как место, где собираются, хранятся и изучаются уникальные предметы о быте, традициях, жизни местной истории, объектах культурного и исторического наследия.

В результате формирования музейных фондов на основе индивидуально разработанной научной концепции открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музея. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, культурно-образовательных проектах дает возможность не иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всем их многообразии и глубине.

Тщательный отбор материалов на основании конкретных критериев, соответствующих предмету исследования Тихорецкого историко-краеведческого музея, позволит минимизировать включение в состав музейного фонда предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю музея, специфике его коллекций, его назначению.

Подготовили концепцию комплектования музейного фонда МКУК ТГП ТР «Тихорецкий историко-краеведческий музей» на период 2025-2035 гг.



А.Н.Жидков, директор
О.В.Кулеш, научный сотрудник
О.В.Толкунова, специалист
по учету музейных предметов